Путь к мандале

13 глав одной истории

Иногда мы не сразу понимаем смысл событий,
Через которые проходит наша жизнь.

Но шаг за шагом из встреч, опыта, творчества
и внутренних открытий складывается свой путь.

И однажды он приводит туда,
где рождается личный смысл



Содержание

I. Необычное детство, полное открытий
II. Школа, музыка и языки
III. Образование, педагогика и любовь к людям
IV. Камни, которые появились в начале пути
V. Люди, идеи и большие проекты
VI. Мир как источник вдохновения
VII. Творчество, которое возвращает к себе
VIII. Пространство, стиль, вкус к жизни
IX. Цветы, красота и «Волшебная Фея Уюта»
X. Всё лучшее – детям
XI. Бирюзовая бабочка: время перемен
XII. Психология, арт-терапия и первая мандала
XIII. Камни, плетение и рождение MANDALA ROOM

ГЛАВА 1. Необычное детство, полное открытий

- Моё детство началось в Западной Африке, а затем продолжилось во Франции, в Каннах, где я училась во французской школе.
- Мы с родителями много путешествовали по Европе: Италия, Испания, Андорра, Монте-Карло… Однажды в Монако я видела принцессу, а в Испании ходила смотреть корриду.
- Альпы, Прованс, набережная Ля Круазетт, запах мимозы и лаванды, Дворец кинофестивалей, напротив которого располагался наш дом, французские песни и кухня, атмосфера и красота, - навсегда остались в моей памяти и, безусловно, повлияли на мою дальнейшую судьбу.



Всё это было частью необычного, яркого детства — наполненного красотой, движением, путешествиями и первыми сильными впечатлениями о мире.

ГЛАВА II. Школа, музыка и языки

- Вернувшись из Франции, я уже разговаривала на французском, но училась в английской спецшколе № 45 имени Л.И.Мильграма - школе с сильной языковой средой, особым отношением к личности каждого ученика. В ней был заложен ценный и неповторимый фундамент на всю жизнь.
  Леонид Исидорович - Учитель с Большой буквы, который знал своих учеников, как своих детей, говорил о своих учениках: «штучные».
- Мне эта мысль особенно близка и сегодня: каждая мандала MANDALA ROOM тоже штучная, неповторимая.
- Восемь лет я училась играть на фортепиано. Музыка, ритм, мелодия, любовь к пению на разных языках — всё это с ранних лет развивало во мне чувство цвета, настроения и гармонии.
- Иностранные языки открывали новые миры, культуры, интонации и способы видеть красоту.



Все это теперь находит отражение в моем творчестве и пространстве.

ГЛАВА III. Образование, педагогика и любовь к людям

- Я окончила Московский государственный лингвистический университет имя Мориса Тореза, получила диплом преподавателя французского и английского языков.
- Ещё в институте во мне появился интерес к психологии: к тому, как устроен внутренний мир человека, что помогает ему раскрыться, почувствовать опору, увидеть свои возможности.
- Практика в школе, работа со студентами в ВУЗах и пионервожатой в пионерском лагере дали мне ценный опыт общения с детьми и молодыми людьми.
- Я чувствовала их доверие, обожала придумывать и организовывать события, объединять людей и создавать атмосферу, в которой каждому хочется проявиться.



Этот интерес к человеку, его внутреннему миру и возможностям много лет спустя естественно привёл меня к психологии, арт-терапии и мандалам.

Глава IV . Камни, которые появились в начале пути

- После возвращения из Мавритании в Москву я стала плохо слышать. На приёме у врача, вместе с песком Сахары в ухе нашли маленький кусочек бирюзы.
- Моя любимая бабушка сохранила его, и этот маленький камушек до сих пор со мной уже много-много лет. Возможно, поэтому бирюзовый цвет остаётся одним из моих самых любимых.
- Моё первое место работы в далёкие 90-е годы было связано с продажей натуральных камней и украшений из Индии.
- Тогда мне и в голову не могло прийти, что спустя годы я сама буду создавать украшения из таких камней.



Но, оглядываясь назад, я понимаю: камни появились в моей жизни задолго до того, как стали частью MANDALA ROOM

Глава V. Люди, идеи и большие проекты

- Почти 20 лет я работала в международных и российских компаниях и рекламных агентствах, где занималась маркетингом и продвижением брендов на российский рынок.
- В моей жизни было много необычайно ярких и насыщенных впечатлениями эпизодов. Так, в 1991 году я работала переводчиком на международном фестивале «Монстры рока», который занесён в Книгу рекордов Гиннесса.
- Работая в агентстве ООН, я переводила лично Генеральному секретарю ООН; работала в Зимбабве, осуществляя организацию и перевод встреч с главами министерств Республики Зимбабве и российской стороны.
- Мне посчастливилось работать с яркими личностями очень разных по профессии, роду деятельности и статусу. Работать в одной компании всю жизнь - история не про меня, в моей жизни их было 25.



И это лишь часть интересных и нестандартных событий моей жизни. Но главным в этой линии всегда оставались люди, идеи и способность создавать события.

Глава VI. Мир как источник вдохновения

- Я побывала в 39 странах мира. Каждая поездка становилась для меня встречей с новой культурой, природой, архитектурой, цветом, людьми и особой атмосферой места.
- Я привозила с собой не только фотографии и впечатления. Однажды, судьба преподнесла мне подарок, и, совершив 21 перелет, я побывала в Бразилии, Уругвае, Венесуэле. Невероятное впечатление произвела на меня красота и специфика этих стран, самое сильное – у подножья водопада Игуасу.
- Постепенно во мне складывалась большая внутренняя коллекция образов: сочетания цветов, фактуры, детали, ритмы городов, настроение природы и красота, которую люди создают вокруг себя.



Этот опыт помогает мне видеть мир внимательнее и находить вдохновение в самых разных его проявлениях.

Глава VII. Творчество, которое возвращает к себе

- В один из непростых периодов жизни творчество стало для меня способом снова почувствовать движение, интерес и опору.
- Я начала заниматься декупажем, восстановлением мебели и предметов интерьера, училась видеть красоту в деталях и давать вещам новую историю.
- Именно тогда творчество всё яснее стало частью моей жизни — не как случайное занятие, а как язык, через который я могу выражать себя.



Постепенно это стало не просто увлечением.
Мне было важно придумывать, собирать образ, работать с цветом, фактурой и формой, создавать вокруг себя пространство, в котором хочется жить.

Глава VIII. Пространство, стиль и вкус к жизни

В 45 лет я получила образование дизайнера.

- Эти знания помогли мне подтвердить свои творческие способности, расширить кругозор и опыт, развить пространственное мышление, чувство композиции, цвета и формы.
- Для меня творчество живёт и в повседневности.
- Я очень люблю готовить, сервировать стол, наводит уют: придумывать сочетания вкусов, делать цветочные композиции, декорировать и украшать место, где я нахожусь.
- В этом тоже есть композиция, красота и забота о людях. И я очень люблю, когда ко мне приходят в гости.



Мне всегда было интересно создавать атмосферу вокруг себя: работать с пространством, замечать детали, соединять фактуры, оттенки и настроение в одну гармоничную историю.

Глава IX. Цветы, красота и «Волшебная Фея Уюта»

- В какой-то момент в моей жизни особенно ярко проявилась флористика.
- Цветы, цвет, форма, природная красота и способность создавать настроение стали ещё одним важным языком творчества.
- Работа с цветами научила меня ещё внимательнее чувствовать сочетания оттенков, фактур, линий и настроений.
- *Любовь создавать уют однажды подарила мне образное имя — «Волшебная Фея Уюта».*



Этот опыт остался со мной и сегодня, только теперь он живёт в другом материале.

Сегодня мои цветы — это мандалы.

Глава X. Всё лучшее — детям

- С детьми я работала семь лет. Это было время живого общения, доверия, творчества, открытий и настоящей включённости в мир ребёнка.
- Дети всегда очень тонко чувствуют отношение к себе. Дети меня любили, порой называли "мамой", доверяли, тянулись ко мне.
- И это было похоже на бумеранг: чем больше тепла, внимания, интереса и любви ты им отдаёшь, тем больше безусловной любви, искренности и радости возвращается к тебе.
- Мне всегда было важно видеть в каждом ребёнке личность: поддержать интерес, дать возможность проявиться, придумать что-то вместе, создать событие, в котором хочется участвовать.



Этот опыт многому меня научил: терпению, вниманию, способности слышать, замечать и бережно поддерживать.

И сегодня эти качества остаются важной частью того, как я общаюсь с людьми и создаю MANDALA ROOM.

Глава XI. Бирюзовая бабочка: время перемен

- Когда я готовилась к празднованию своего 55-летия, в моем подсознании появился образ бабочки.
- Для меня он стал не просто темой вечера, а символом лёгкости, внутреннего перерождения и времени перемен.
- Мне особенно близка бирюзовая бабочка — она соединяет любимый цвет, воздух, движение и память о прекрасном детстве.
- Этот образ стал особенно важным для меня в период, когда хотелось по-новому посмотреть на себя, свои возможности, желания и дальнейший путь.

- Бирюзовая бабочка стала для меня напоминанием о том, что перемены могут быть красивыми, живыми и очень личными.



Иногда именно внутреннее ощущение перемен помогает решиться открыть новую дверь и услышать, куда действительно хочется двигаться дальше.

Глава XII. Психология, арт-терапия и первая мандала

- Интерес к психологии появился у меня ещё во время учёбы в институте.
- Со временем этот интерес стал настолько сильным, что я решила учиться в третий раз. Сейчас я учусь в Институте психотерапии и клинической психологии, а в 2027 году получу диплом психолога-арт-терапевта.

- Впервые с мандалой я познакомилась на занятиях по арт-терапии. Процесс рисования мандал сразу меня увлёк - захотелось глубже понять, что стоит за кругом, цветом, линиями, ритмом и внутренним состоянием, которое рождается во время работы.
- В один прекрасный день я посетила мероприятие, посвященное мандалам. Впервые в жизни выиграла в розыгрыше — свою первую мандалу. Держа её в руках, я вытянула метафорическую карту с описанием моего состояния.
- В ней было сказано, что я — человек-музыка, и вокруг меня все звучит и играет! И напутствие: "Откройтесь навстречу своему таланту и проявите его! Творите Великое, создавайте Красивое, Веруйте Искренне. По Вере Вашей воздастся Вам".



Этот момент стал для меня очень личным, важным, и помог мне сделать первый шаг. Постепенно соединились разные линии моей жизни: музыка, цвет, творчество, психология, образы, внутренний поиск и мандалы.

Глава XIII. Камни, плетение и рождение MANDALA ROOM

- После знакомства с мандалами я пришла на мастер-класс по их плетению из натуральных камней.
- Этот процесс сразу отозвался во мне: в нём соединились цвет, ритм, композиция, ручная работа, внимание к деталям и внутреннее состояние.
- Особенно символично, что обучение проходило в 13-м потоке - это число моего рождения.
- Постепенно мандалы стали занимать в моей жизни всё больше места: каждая работа рождалась как отдельная история, в которой камни, форма, цвет и настроение складывались в единое целое.



Так появилось MANDALA ROOM — пространство, в котором соединились мой путь, творчество, любовь к красоте, интерес к человеку, камням, цвету и смыслу.

MANDALA ROOM продолжает развиваться вместе со мной

ВСЁ САМОЕ ВАЖНОЕ – ВПЕРЕДИ

Появляются новые идеи, интересные творческие форматы, встречи, исследования и новые истории.

Впереди – ещё больше красоты, глубины, личного смысла и живого общения

Это только начало

